



## Résidence Chantiers d'écriture longue (en résidentiel)

Aller au bout d'un projet personnel d'écriture longue suppose des conditions favorables. La résidence « Chantiers » booste sa réalisation. Elle met en place :

- un hébergement résidentiel de qualité, incluant un buffet composé de produits bio ou locaux à déjeuner ;
- un mode de vie privilégiant le respect de l'écriture de chacun, l'attention à autrui et la coopération ;
- et un atelier de fin d'après-midi, de lectures de textes permettant de bénéficier de retours à la fois bienveillants et exigeants.

Les retours sont orientés d'une part vers l'évolution et/ou la finalisation du projet, d'autre part vers la prise en compte de ce que la résidence aura fait émerger dans l'écriture, y compris de façon inattendue. Donnés par les lecteurs privilégiés et par l'intervenant, les retours incluent également un suivi personnalisé (entretien individuel avec l'intervenant).

### Public, inscriptions

- La résidence est ouverte aux personnes dotées d'une pratique « avancée » de l'écriture : elles ont suivi au moins deux ou trois années d'atelier ; ou bien elles ont déjà publié ; ou bien elles ont une expérience personnelle de l'écriture de manuscrits complets (publiés ou pas).
- Les candidats envoient par la poste et à l'adresse personnelle de l'intervenant (Alain ANDRÉ, Aleph-La Rochelle, 16 bis rue des Roses, 17180 – Périgny), si possible dès le début du mois de février, les éléments suivants :
  - Un manuscrit (début de chantier) de 15 feuillets standard au maximum (un feuillet standard comprend 1500 signes, les signes comprenant les caractères et les blancs) ;
  - Un à trois feuillets portant sur le projet : argument, synopsis ou résumé, questions ;
  - Un ou deux feuillets précisant la situation de l'auteur (histoire avec l'écriture, la lecture, les ateliers et la publication).
- Les participants apportent trois exemplaires papier du manuscrit (début de chantier) et des feuillets portant sur le projet.

## Objectifs

- Bénéficier d'un cadre favorable à l'écriture.
- Dynamiser son chantier.
- Intégrer les conditions et les outils de la finalisation d'un manuscrit.

## Contenus, déroulement

- La Résidence Chantiers met en place des conditions favorables à une immersion en profondeur dans l'écriture. Elle permet à chacun de ses participants de bénéficier d'un temps et d'un espace hors des contraintes du « quotidien ». On profite d'un lieu inspirant, de l'organisation (y compris des déjeuners), du cadre et de l'environnement balnéaire. On participe à la mise en place d'un mode de vie privilégiant le respect de l'écriture, ainsi que l'attention à autrui et la coopération. On s'autorise. On peut faire son chemin, grâce à un rythme adapté : écriture matinale (et/ou nocturne), partage des chantiers des autres (ce qui suppose un vrai travail de lecture, même si la taille du groupe est restreinte), présentation de son chantier ainsi que de textes ayant émergé en cours de semaine.
- Elle constitue un « boost » ou accélérateur de talent pour l'avancée des chantiers ; elle inscrit ou réinscrit chacun dans la dynamique permettant d'aller au bout de son geste (finir un manuscrit complet et le faire lire).
- Les séances de fin d'après-midi permettent de bénéficier de retours à la fois bienveillants et exigeants, orientés : d'une part vers l'évolution et/ou la finalisation du projet ; d'autre part vers la prise en compte de ce que la résidence aura fait émerger dans l'écriture, y compris de façon inattendue. Les retours sont ceux de lecteurs privilégiés et de l'intervenant.

## Méthode pédagogique

La méthode formalisée dans le cadre d'Aleph-Écriture est *active*. Elle repose sur l'implication, des participants comme de l'animateur. Chaque participant écrit et donne à lire sa production, bénéficie de retours personnalisés.

*Pragmatique*, elle vise la transformation effective du rapport à l'écriture des participants : l'émergence de leurs territoires d'écriture, de leurs potentiels, l'appropriation des savoirs et aptitudes que suppose l'écriture. En ce qui concerne la résidence, elle vise particulièrement à développer l'aptitude au geste complet de la création littéraire.

La méthode est également *interactive*. Les allers et retours entre l'écriture individuelle, la confrontation en sous-groupes (duos, trios) et les échanges en grand groupe permettent de passer de ses propres textes à leur analyse : permettant ainsi à chacun de trouver les moyens d'aller plus loin dans son écriture, dans ses projets.

La méthode est, enfin, *participative*. On part des questions et des textes des participants, on réinvente avec chaque groupe, selon un trajet chaque fois différent, cette aventure qu'est l'appropriation par chacun du processus de l'écriture.

## Les intervenants

• **Alain ANDRÉ.** Ex-professeur de lettres, il est l'auteur de romans comme *La Passion, dit Max* (Thierry Magnier, 2007) ou *Rien que du bleu ou presque* (Denoël, 2000), mais aussi de nouvelles, de textes à contraintes, de traductions de l'anglais, de manuels et ouvrages techniques, ainsi que d'essais de référence consacrés à l'écriture et aux ateliers — notamment *Devenir écrivain* (Leduc.s, 2018).

Fondateur et référent pédagogique d'Aleph-Écriture, membre du Comité de rédaction de *L'Inventaire* <[www.inventaire.com](http://www.inventaire.com)>, il propose des ateliers à La Rochelle, Niort, etc.

• **Véronique Willmann-Rulleau.** Elle et son mari ont rénové une maison de ville typique des reconstructions de l'après-guerre à Royan (<https://www.lecielderoyan.com>).

Installées sur trois niveaux, les pièces sont lumineuses, meublées dans le plus pur style vintage des années cinquante. La maison programme toute l'année des expositions et des activités autour de l'architecture, du bien-être et ... de l'écriture. Véronique Willmann, décoratrice d'intérieur et

cuisinière hors pair, accueille les participants. Elle est à leur disposition pour leur communiquer toute information culturelle ou touristique sur la ville de Royan en général et l'architecture en particulier, mettant à contribution sa bibliothèque si besoin !

### Lieu, modalités pratiques

- La Résidence Chantiers se déroule au Ciel de Royan, 37, avenue des Congrès à Royan.
- L'arrivée des participants s'effectue dans l'après-midi du samedi 29 février. Un verre d'accueil et de présentation est prévu à 19 heures le samedi 29 février en présence de l'intervenant (Alain André) et de l'hôtesse, également responsable des repas du déjeuner (Véronique Willmann). Le départ s'effectue le samedi matin 7 mars vers 10 h.
- Les déjeuners sont servis à 13 heures, du dimanche 1<sup>er</sup> au vendredi 6 mars. Merci de communiquer sur vos éventuelles intolérances alimentaires dès l'inscription pour qu'elles puissent être prises en compte. Les autres repas (petits déjeuners et dîners) sont à la charge des participants (et une cuisine à leur disposition).
- Les 6 séances d'atelier ont lieu de 16 h 30 à 19 h 30, les dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi. D'autres plages sont consacrées aux entretiens individuels.

### Évaluation

Un temps de bilan invite chacun, en fin de résidence, à revenir sur ses attentes et ses avancées. Chaque participant est en outre invité à remplir et à adresser au centre de formation (par courrier ou par e-mail) le document-type de bilan qui lui a été adressé en même temps que sa convocation.

### STAGE EN RÉSIDENTIEL

#### • ROYAN

**Intervenant :** Alain ANDRÉ

**Durée :** 7 j.

**Horaires :** 6 séances d'atelier 16 h 30 – 19 h 30, plus entretiens personnalisés – 18 h d'atelier, 2 h de lecture par l'intervenant, entretien personnalisé 30 mn

**Groupe :** 5 à 8 participants au maximum

**Dates :** du sam. 29 fév. au sam. 7 mars 2020

**Tarifs :** 499 € pour les particuliers • Form. perm. 998 € • hébergement sur 7 nuits et repas en sus, soit 175 € en chambre double ou partagée (25 € par nuit) et 273 € en chambre individuelle (39 € par nuit), plus 96 € pour les six déjeuners de midi à base de produits bios ou locaux (à réserver auprès d'Alain André) • prix nets de TVA

*Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).*